

Patiogivré

Création 2027 (souhaité) Titre provisoire



Danse - Musique - Projection

Intentions

Pour nombreux programmes et médias, sensibiliser aux enjeux de transition écologique c'est en faire comprendre l'impératif de l'urgence : Gaspillage alimentaire – Tri des déchets – Pollution numérique – Réchauffement climatique – Effondrement de la biodiversité – ... autant de termes qui tournent en boucle et qui finissent par provoquer stress et anxiété chez les plus jeunes notamment.

Patiogivré souhaite s'inscrire en contrepoint de ces contenus anxiogènes, non pas dans une idée climato-septique, loin de là mais en proposant une ode au vivant.

Patiogivré part de l'appétence de notre société actuelle pour les images, pour en proposer une aventure sensorielle célébrant la nature, offrant émerveillement et fascination tout en se laissant agréablement surprendre par l'inattendu.

« On aime ce qui nous a émerveillé, et on protège ce que l'on aime. »
Jaques-Yves Cousteau

Il est urgent de s'émerveiller !

Philosophie du Macro

A partir de la série photographique « Photos givrées » de Jean-Paul Vaumourin, *Patiogivré* s'appuie sur la relation que l'humain entretient au temps et à l'espace, et tente d'explorer le réel à une autre échelle. Il propose de s'enrichir d'un exercice de pensée et de faire coexister des mondes impensables : l'infiniment petit face à l'infiniment grand.

Cette interaction force le spectateur à se choisir une réalité.
La macrophotographie devient ici une porte d'entrée vers l'imaginaire ; les images deviennent paysages, les bulles deviennent étoiles, les nervures deviennent chemins.



Inspirations

La série « photos givrées » proposant une perspective subjective de la nature, à la manière des peintures impressionnistes, *Patiogivré* installe une succession d'atmosphères puissantes, tout en donnant à voir le caractère éphémère de la lumière et ses effets sur les couleurs et les formes.

Au-delà de dépeindre une réalité, cette impression picturale, émotionnelle et dynamique, suggère et ouvre la voie de l'abstraction.

Dans cette série photographique, la notion de mouvement est intrinsèque, aussi l'idée d'associer la danse et la musique pour accompagner les projections semble évidente.

Impressionnisme : Lumière – Instant – Émotion



Nymphéas Bleus - Claude Monet



Le Parasol Perdu - Arthur Hacker

Danse

Entre présence et organicité, les gestes s'inspirent de la lenteur de la cristallisation, des mouvements de l'eau qui se fige, puis se réveille.
La chorégraphie explore tour à tour la légèreté, la tension et la fluidité.
Les corps s'imprègnent des couleurs et des énergies des images, les faisant vibrer, rebondir, flotter, ...



Couleurs – Rythmes - Énergies



Musique

La Compagnie souhaite travailler une bande son originale pour ce spectacle, qui sera diffusée et/ou interprétée en live.
Harpe, cajón, petits instruments et sons électroniques se rythmeront au gré des événements, interagiront avec la matière brute et les textures.
La composition musicale pourra être seule en présence de la projection ou entrer en résonance avec les danseurs.

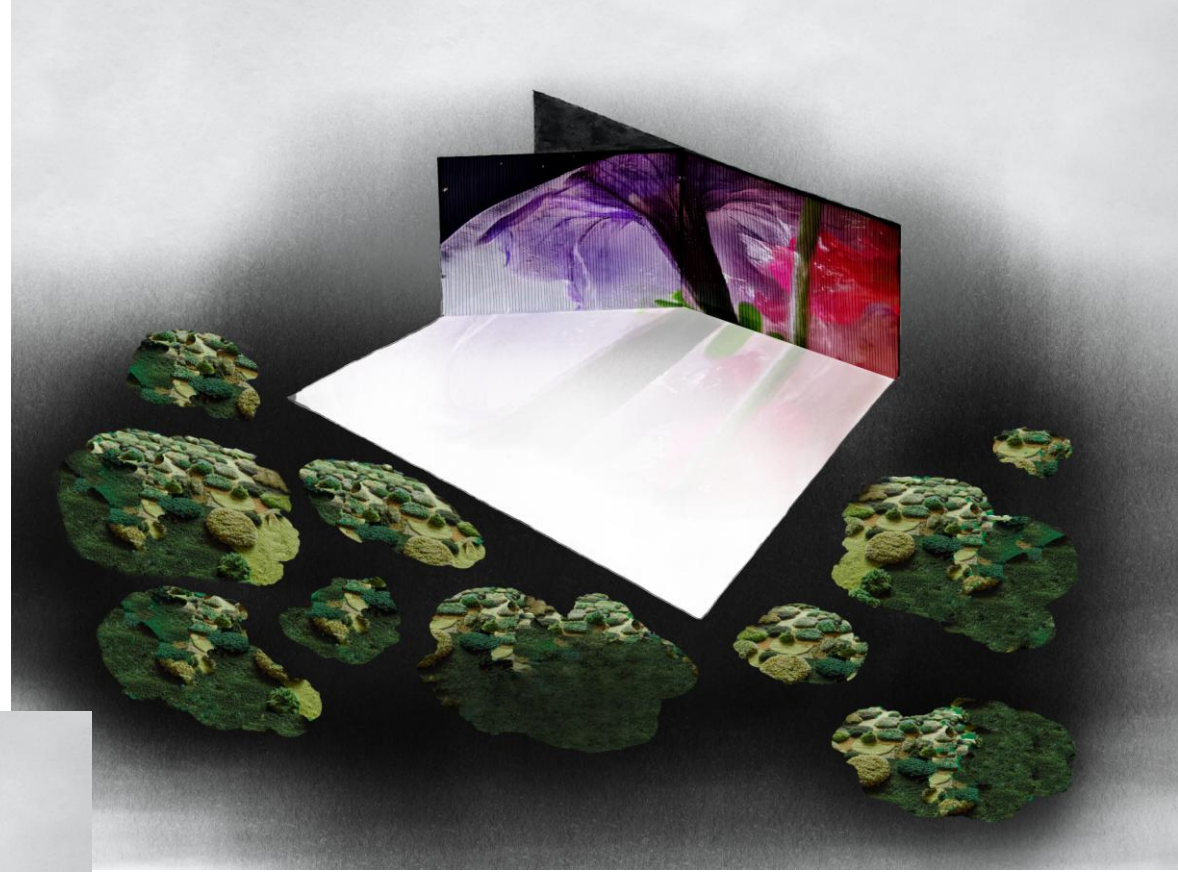
Scénographie

Enveloppante

Bien que les photos de Jean-Paul Vaumourin soient projetées en grand format sur un mur de rideaux de fils blancs faisant office d'écran, la douceur de l'éclairage et transparence des rideaux laissent entrevoir une installation musicale.

Tandis qu'un tapis blanc captant les reflets des changements de couleurs et d'atmosphère, créant des effets de profondeur, de miroir et/ou de flou, invite les spectateurs à entrer dans l'intimité de la matière.

Installé au plus proche de l'espace de jeu sur des tapis de pelouse, les spectateurs se retrouvent au cœur du dispositif scénographique, intégrés dans cette nature spectaculaire.



Accessoires

Racines et fleurs géantes, Nénuphars parasol, ... se jouent aussi du rapport d'échelle. Utilisés par les interprètes de façon insolite, ils investissent l'espace à danser au fur et à mesure des tableaux.

Réemploi

Pour cette création, il est important pour la Compagnie de minimiser son impact environnemental et de faire qu'une nouvelle idée artistique ne soit pas la conséquence d'investissements déraisonnés en matériel et en décors. La créativité passe aussi par l'ingéniosité du réemploi ; nous prévoyons donc de faire un maximum avec l'existant sinon avec la récupération de matières.



Public

Patiogivré s'adresse à tous, les petits comme les grands enfants qui sommeillent en nous.

Ce spectacle pluridisciplinaire pourra être proposé en tout public à partir de 6 ans ou en séances scolaires pour l'élémentaire.

Durée estimée autour de 35-40 minutes

Jauge intimiste 50-70 personnes environ

Les spectateurs seront installés en arc de cercle à même le sol pour une bonne immersion.

Logistique

A destination des salles de petites jauges

Spectacle nécessitant le noir

Installation hors plateau en autonomie technique

Espace de jeu de 5m Largeur x 4m50 Profondeur x 2m à 4m Hauteur

Temps d'installation estimé à 3h, de démontage à 1h30

2 représentations par jour possibles

Action culturelle

Un parcours pédagogique pensé à destination des classes élémentaires qui s'attache à l'importance de la perception chez l'enfant :

- Initiation à la pratique du « bain de forêt »
(en partenariat avec l'association *Ici pour demain – Vertou*)
- Atelier photo macro
- Atelier danse & musique à partir des photos prises par les élèves

Pour encourager l'exploration et l'imagination, accueillir ses émotions, proposer un pont entre arts et sciences.

CV Artistes

Sarah VAUMOURIN

Danse & Harpe

Danseuse au parcours complet, Sarah Vaumourin se forme dès l'âge de 6 ans en danse classique et contemporaine au Conservatoire National de Nantes puis au Centre Européen des Professions Artistiques, continuant ensuite à perfectionner son art auprès de compagnies et chorégraphes renommés.

Diplômée d'État en danse contemporaine en 2008, sa rencontre avec Dominique Petit l'amène à la pratique d'un double enseignement Classique et Contemporain, durant quatre ans, au sein du Conservatoire Départemental de la Roche-sur-Yon, lui offrant la possibilité de développer encore d'avantage son lien à la musique par la conduite de projets transversaux.

Pendant une 10aine d'années elle mènera en parallèle un véritable travail de terrain en milieu scolaire et associatif, avant de décider de privilégier sa carrière d'interprète en explorant d'autres techniques comme les danses afro-caribéennes, le Music-hall, la danse voltige.

Son engagement se concrétise avec la fondation du "Collectif Art de vivre" dont elle assure la coordination depuis 2018, initiant en 2021 la première édition du Festival d'Arts chez l'Habitant "Côté Jardins", témoignage de sa volonté de créer des expériences artistiques authentiques et partagées.

Passionnée par les questions sociétales, elle devient auteure de ses propres créations. En 2023 elle signe une première pièce pluridisciplinaire pour le plateau, le solo danse et harpe [F] et co-chorégraphie avec Ernest Mandap le duo performance Måneskin.



Chorégraphie – Composition – Interprétation

Ernest MANDAP

Danse & Cajón

Né aux Philippines, Ernest commence les claquettes à l'âge de 9 ans avec Bing Locsin au Metropolitan Theater de Manille et avec Teta Sugay au Jazz Tap Center. À 14 ans, il intègre l'école de Ballet des Philippines, en danse classique avec Noordin Jumalon et William Bill Morgan, en danse moderne avec Agnès Locsin et Norman Walker. Il fait alors parti du premier groupe de Ballet des Philippines II sous la direction d'Agnès Locsin.

En 1991, il rejoint le Jeune Ballet de France à Paris et participe aux créations des chorégraphes invités : Claude Brumachon, Redha Benteifour, Shogun de Ivonice Satie, Abbey Road d'Antonio Gomez. Il danse également des œuvres de Régine Chopinot, François Rafinot, Bertrand D'At, Jacques Garnier.

En 1992, il devient danseur permanent au Centre Chorégraphique National de Nantes sous la direction de Claude Brumachon-Benjamin Lamarche. Pendant près de 14 ans, il participera aux créations : Nina, Émigrants, Les Avalanches, Una Vita, Aventure Extraordinaire, Humain dites-vous, Hôtel Central, Texane, Folie, Fauve, Chemins Oubliés, Los Ruegos et Festin, et se produira dans plus de 57 pays.

En tant qu'assistant, il remonte les pièces : Les Indomptés pour l'Opéra de Paris, le Ballet des Philippines, le Ballet du Rhin, le Ballet de Roubaix et le Jeune Ballet de France ; Émigrants pour le conservatoire de Lyon, et Folie pour le conservatoire de Nantes.

En 1998, il reçoit le Prix spécial du jury au Concours International de danse de Paris, signé par Caroline Carlson et donné par Mme Bernadette Chirac au Palais de l'Élysée.

En 1999 il co-fonde la Compagnie Esther Aumatell, et participe à toutes les créations : La Vallée de la Nuit, Rosier Désir, L'Armoire de Martirio, Alma, Flowers of Romance, Les Nouvelles Lunaires, Murmures, Tragicos Anhelos, Fly et Amapolas Badabadoc. En tant qu'assistant il remonte L'Armoire de Martirio pour le Ballet Kiel Im Werftpark en Allemagne.

En 2010, il remporte le 1er prix au 5è Concours de chorégraphie à Sabadell en Espagne. Et en 2018, le prix de la Meilleure chorégraphie dans une production musicale à Manille.

Depuis 2012 il collabore avec différents chorégraphes : Hervé Maigret, Ingrid Florin, Philippe Jamet, Christian Bourigault, Fang-Yu Shen, Bianca Sere Pulungan, Martino Muller, Laurent Reunbrouck, Maurice Courchay, Laurent Flament, Yuval Pick.



Chorégraphie – Composition – Interprétation



Sarah Vaumourin Compagnie
Association Le Collectif Art de vivre

infocontact.svc@gmail.com
07 85 45 93 22